

## MODELLO BETA 52®

### MICROFONO DINAMICO A SUPERCARDIOIDE PER STRUMENTI

#### INTRODUZIONE

Il modello BETA 52 della Shure è un microfono dinamico ad uscita elevata con risposta in frequenza adattata specificamente all'uso con grancasse ed strumenti di tono grave. Fornisce attacco ed "impatto" superbi, e consente di ottenere suoni di qualità professionale anche a livelli estremamente elevati di pressione sonora.

Il BETA 52 presenta una caratteristica di ricezione a supercardioide in tutto il campo di frequenza, assicurando così un'elevato guadagno a monte della retroazione ed un'eccellente reiezione dei suoni indesiderati. L'installazione è semplificata dall'adattatore incorporato per supporto, bloccabile e regolabile, con connettore XLR incorporato, specialmente se si desidera collocare il microfono dentro una grancassa. Infine, una griglia in acciaio temprato protegge il microfono dall'abuso e dall'usura associati a continui spostamenti.

#### CARATTERISTICHE

- *Risposta in frequenza adattata specificamente a grancasse ed altri strumenti di tono grave.*
- *Adattatore incorporato per supporto, bloccabile e regolabile, con connettore XLR incorporato, che semplifica l'installazione, specialmente all'interno di una grancassa.*
- *Prestazioni di qualità professionale, anche a livelli estremamente elevati di pressione sonora.*
- *Diagramma di ricezione a supercardioide, che presenta un elevato guadagno a monte della retroazione ed una reiezione superiore dei suoni indesiderati.*
- *Griglia in acciaio temprato, resistente all'usura e agli abusi.*
- *Avanzato sistema di montaggio antivibrazione pneumatico, che riduce al minimo la trasmissione di vibrazioni e suoni di natura meccanica.*
- *Magnete al neodimio, per ottenere un elevato rapporto segnale/rumore all'uscita.*
- *Bassa sensibilità a variazioni dell'impedenza di carico.*
- *Le leggendarie qualità e affidabilità Shure.*

#### APPLICAZIONI E COLLOCAZIONE

La tabella che segue riporta le più comuni applicazioni e tecniche di collocazione del modello BETA 52. Ricordare sempre che le tecniche microfoniche dipendono largamente dalle preferenze personali e che non esiste un'unica posizione "giusta" del microfono.

APPLICAZIONE	COLLOCAZIONE SUGGERITA	QUALITÀ DEI TONI
<b>Grancassa</b>	Da 5 a 7,5 cm di distanza dalla battitoia, leggermente fuori asse rispetto alla battitoia stessa.	Attacco nitido, massima intensità dei toni bassi, massimo livello di pressione sonora.
	Da 20 a 30 cm di distanza dalla battitoia, lungo l'asse della stessa.	Attacco medio, suono bilanciato.
	Da 20 a 30 cm di distanza dalla battitoia, da 15 a 20 cm di distanza dal bordo della stessa.	Attacco medio, toni bassi ridotti e affievoliti.
	Da 5 a 7,5 cm di distanza dalla battitoia esterna, lungo l'asse del battente (solo per grancasse a doppia battitoia).	Attacco più graduale, suono risonante e bilanciato. <b>NOTA:</b> per rendere il ritmo "più compatto" mettere un cuscino o una coperta sul fondo della cassa, contro la battitoia.
<b>Amplificatore per bassi elettrici</b>	2,5 cm di distanza dall'altoparlante, lungo l'asse del cono dell'altoparlante stesso.	Attacco nitido, suono dominato dai bassi.
	2,5 cm di distanza dall'altoparlante e lungo l'orlo del cono dell'altoparlante stesso.	Attacco nitido, suono a frequenze maggiori.
	Da 10 a 15 cm di distanza dall'altoparlante, lungo l'asse del cono dell'altoparlante stesso.	Attacco nitido, suono bilanciato e pieno.
	Da 60 a 90 cm di distanza dall'altoparlante, lungo l'asse del cono dell'altoparlante stesso.	Attacco graduale, suono a frequenze maggiori e dolce.

#### MONTAGGIO DEL MODELLO BETA 52 SU UN'ASTA DA MICROFONO

L'adattatore incorporato per asta presenta un **sistema di bloccaggio dinamico** che consente di regolare la posizione del microfono, ma si oppone a possibili spostamenti causati dagli urti delle bacchette. Per montare il BETA 52 su un'asta e regolarne la posizione, procedere come segue:

1. Avvitare l'adattatore integrale per asta sull'estremità di un'asta da microfono (vedi Figura 3). Regolare l'altezza dell'asta come desiderato. Accertarsi che la vite a testa piatta sull'adattatore sia allentata.
2. Girare il BETA 52 verticalmente finché non si trovi nella posizione desiderata rispetto alla battitoia o all'altoparlante.
3. Bloccare il BETA 52 in posizione serrando a mano, in senso orario, la vite a testa piatta. **NON** serrarla eccessivamente.
4. Se necessario, variare leggermente la posizione del microfono senza allentare la vite a testa piatta.
5. Collegare un cavo audio al connettore integrale XLR.

## DATI TECNICI

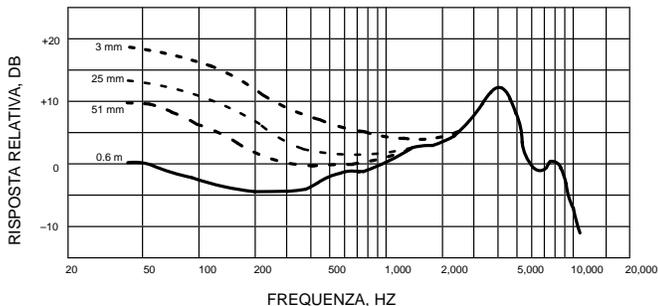
### Tipo

Dinamico (bobina mobile)

### Risposta in frequenza

Da 20 a 10.000 Hz (vedi a Figura 1)

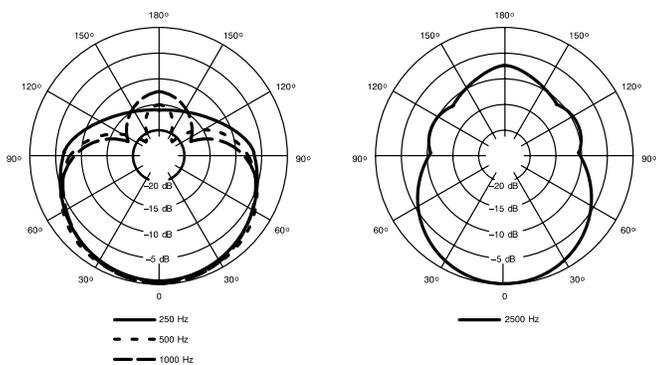
**NOTA:** il grafico che segue mostra la risposta lungo l'asse ad una distanza di 60 cm da una sorgente sonora uniforme. In una specifica applicazione la risposta può variare, a seconda della posizione del microfono.



TIPICA RISPOSTA IN FREQUENZA  
FIGURA 1

### Diagramma polare

A supercardioide con simmetria rotazionale rispetto all'asse del microfono (vedi Figura 2).



TIPICI DIAGRAMMI POLARI  
FIGURA 2

### Livelli di uscita (a 1.000 Hz)

Tensione a circuito aperto:  $-64 \text{ dBV/Pa}^*$  (0,6 mV)

\*  $1 \text{ Pa} = 94 \text{ dB SPL}$

### Impedenza

Valore nominale:  $150 \Omega$  ( $45 \Omega$  effettivi) per il collegamento a ingressi microfonici con bassi valori nominali di impedenza.

### Relazione di fase

Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva al piedino 2 rispetto al piedino 3.

### Livello di pressione sonora (SPL) massimo

174 dB a 1.000 Hz (calcolato)

### Connettore

Connettore audio professionale a tre piedini (tipo XLR maschio).

### Contenitore

Corpo in metallo pressofuso con smaltatura blu-argento e griglia in acciaio temprato con finitura opaca.

### Adattatore regolabile e bloccabile per supporto

Incorporato, con blocco dinamico, regolabile per  $180^\circ$  con filettatura standard  $5/8''-27$  (vedi Figura 3).

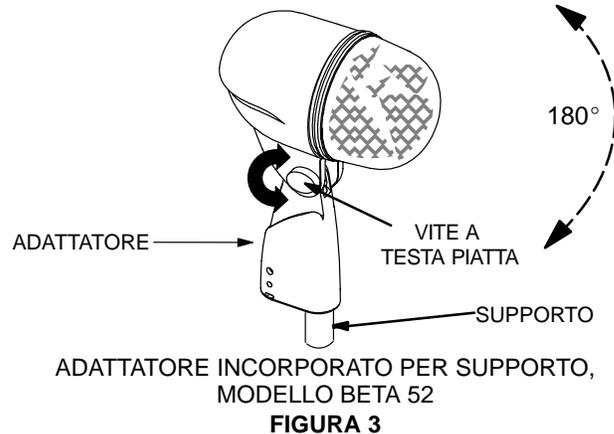


FIGURA 3

### Peso netto

605 g

### Omologazioni

Conforme alle direttive della Comunità Europea, contrassegnabile con il marchio CE; questo prodotto è conforme ai requisiti sull'immunità relativi alla CEM (compatibilità elettromagnetica) specificati dalla Comunità Europea [NSE (Norme europee) 50082-1:1992]

### ACCESSORI IN DOTAZIONE

Fodero ..... 26A25  
Adattatore per filettatura (Euro) da  $5/8$  a  $3/8$  di poll.95A2050

### OPTIONAL

Cavo, 7,6 m ..... C25E, C25F

### RICAMBI

Cartuccia ..... R175  
Gruppo griglia e schermo ..... RK321  
Gruppo spina (connettore) ..... 90F1984

Per ulteriori informazioni di assistenza o sulle parti, chiamare il servizio di assistenza clienti della Shure al numero verde 1-800-516-2525 (solo negli Stati Uniti). Fuori degli Stati Uniti, rivolgersi ad un centro di assistenza Shure autorizzato.